Srdce pro živou píseň

Jsme výtvarný kroužek ze  ZŠ Josefa Bublíka v Bánově, do kterého chodí děti třetí až šesté třídy. Několik let se scházíme každé pondělí odpoledne, kdy tvoříme pro svou radost a pro obdarování druhých. Jsou to menší či větší výrobky, které udělají vždy někomu radost. Jednou je to maminka, jindy obdivuje výtvor ještě v šatně babička s dědečkem.

Co je ale hezké a zajímavé, když se tvoří rukama, tak to jde lépe při zpěvu. Jedná se v převážné většině o reprodukované písně, ale přesto zní dětské hlásky mnohem silněji, než samotná puštěná hudba. Jindy se holky samy domluví a začnou zpívat písničky z našeho regionu. Zpočátku trochu nesměle, ale když zjistí, že se přidávají i druzí, spustí hezky nahlas. Každým rokem se přihlásí do výtvarného kroužku i několik dětí z 1. třídy. Přichází vždycky až po družině, pozorují, co se v kroužku děje a taky poslouchají. Při zpívání z nich rychle opadá ostýchavost a cítí se mezi námi dobře. A proto se dětem zalíbil nápad vytvořit srdce pro písničku.

Co je to vlastně živá píseň? Jak si ji představují? Zeptala jsem se dětí. Odpovědi byly různé, ale nakonec jsme se shodli všichni na tom, že pokud si ji někdo zpívá, tehdy je živá. Čím více člověk bude zpívat, tím více písniček bude žít.

Už kdysi v Živé písni Vladimíra Úlehly bylo napsáno, že lidová píseň není nic abstraktního a nepotuluje se bez pána v ústech kohokoliv. Pokud píseň žije, je to útvar velmi osobitý a navyklý na způsob života jako pták, motýl nebo rostlina.

V dalším úkolu děti měly popřemýšlet, o čem písničky jsou. Daly hlavy dohromady a vymyslely tyto odpovědi: o radosti, ale taky o starostech a o všem, co se stalo v životě nového. Vzpomněly svatbu, narození miminka, narozeniny, pohřeb. Všude tam by se mělo zpívat. Jednou vesele, podruhé smutně. Taky v jedné odpovědi zaznělo - aby nám šla práce lépe pod rukama. Na závěr jsme přišli na to, že co má člověk rád, o tom nejraději zpívá. A také koho má rád. A všichni měli pravdu.

Nejvíce písní je totiž hlavně o lásce, o nejkrásnějším lidském citu. Člověk co cítil v nitru srdce, to z něj také vyzařovalo a vycházelo v podobě slova a melodie. Leckterý mládenec se stal poetou a nazýval svoji milou holubičkou, srdíčkem, vlaštovičkou anebo dušičkou. Mezi ty nejkrásnější a nejznámější patří například Lásko, bože lásko.

Naše srdce jsme vymysleli tak, aby korálky představovaly notičky a byly navlečené na stříbrné nitky, které tvoří melodie. Jejich různobarevnost by měla naznačovat rozmanitost písní. Modré a červené korálky jsou symbolem mužské a ženské role v písních. Některé z písniček patří do hrdla mládence a jiné do úst dívky. Červeným drátkem vytvarované srdíčko je celé propletené těmito nitkami s korálky, jako symbol oživení srdce písničkami.

Když jsem s dětmi srdíčko tvořila, bylo na nich vidět nadšení a zapálení pro věc. Přezpívali jsme naše písničky z  Bánova a okolí, na které jsme si vzpomněli.

Snad se nám srdíčko věnované živé písni podařilo. Snažili jsme se mu vdechnout duši a věříme, že se bude líbit a inspiruje ke zpěvu i ostatní.